1806

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
EXQUIS,
DE
SCULPTURES
EN MARBRE ET D'AUTRES,
D'ESTAMPES
ET LIVRES D'ESTAMPES &c.

Dont la Vente se fera publiquement à Anvers,
Lundi le 12. Mai 1806., à 10. heures
du matin à la Salle des Arquebusiers
chez Sieur VAN BORTEL.

Ce Catalogue se distribue
A Anvers chez HUB. BINCKEN,
Imprimeur-Libraire.

1806
May 12
An Bi

Avertissement.

LEs Tableaux et les autres Articles mentionnés dans ce Catalogue, seront exposés à la vue des Amateurs, à ladite Salle, le jour qui précédera celui de la Vente, depuis 9. heures du matin jusqu'à midi, et depuis 2. heures de relevée, jusqu'à 6.

La Lettre B. signifie Tableau peint sur bois; T. sur toile, C. sur cuivre.

h signifie la hauteur; *l.* la largeur.

Les Mésures sont exprimées par centimêtres; on y a ajouté l'ancienne Mésure par pouces de france, pour la facilité des Étrangers.

TABLEAUX.

J. Wynants et A. Vande Velde.

1 L A droite de ce Morceau très-magnifique, nous offre deux hommes, et une femme à cheval, des vâches, des moutons et une montagne clair et sablonneuse, sur laquelle la plus forte lumière donne, et y rend un effet très-piquant; la gauche ornée de figures et d'une voiture, est terminée par un lointain égal garni d'arbres: un beau ciel et serein acheve ce Tableau unique en son genre, qui surpasse tout que nous connoissons de ces deux Artistes habilles, soit à l'egard de l'exécution, que de l'effet. *h.* 29. *cent.*, *l.* 37. *h.* 10$\frac{3}{4}$ *p.*, *l.* 14. B.

D. Teniers.

2 Une Allégorie sur la vanité, représentée par une jeune femme jouant du cistre, et un garçon et une fille faisant des bouteilles de savon; les figures sont vues jusqu'aux

genoux, elles sont d'un beau dessein, la touche en est ferme et admirable; l'on y voit en outre une table, sur laquelle une guitare, des bouteilles, une crûche etc. Le tout d'un très-beau fini et d'un effet merveilleux. *h.* 32. *cent.*, *l.* 43. *h.* 12. *p.*, *l.* 16. T.

L. P. ET F. MOUCHERON.

3 Jupiter, Enfant entre les coribantes, allaité par une chèvre, près de lui, vers la gauche, deux nymphes, un satyr, une autre figure d'homme et des enfans dessous un rideau retroussé, la droite fait voir un beau paysage bocageux; et un ciel qui donne une reverberation dans l'eau d'une manière frappante; quant aux figures, elles sont d'un dessein élégant, et d'un coloris suave et clair. *h.* 82. *cent.*, *l.* 102. *h.* 30½ *p.*, *l.* 38. T.

J. WYNANTS ET LINGELBACK.

4 et 5 Deux excellens Paysages occupés d'arbres, de lointains montagneux, et de plusieurs belles figures et de chevaux. *h.* 51. *cent.*, *l.* 67. *h.* 19. *p.*, *l.* 25. T.

B. BREENBERG.

6 Dans ce Paysage se voit Diane nonchalamment couchée devant une draperie rouge, derriere laquelle une nymphe; plus loin, des arbres, une riviere et un éloignement montagneux d'un ton chaud et plein de vapeur. Ce Tableau est traité et imaginé avec bien de la connoissance. *h.* 35. *cent.*, *l.* 27. *h.* 13. *p.*, *l.* 10. B.

VVN HERP.

7 La Fille d'Hérodiane présentant la tête de St. Jean au festin d'Hérode; l'ordonnance

en est assez connue par la gravure de *S. à Bolswert*, d'ailleurs le coloris y est argentin, le fini très-beau, le dessin correct, l'effet surprenant, en un mot ce chef d'œuvre a à tout tems été attribué, par de vrais connoisseurs, *à Rubens*, dont en effet il est digne. *h.* 72½ *cent.*, *l.* 105. *h.* 27. *p.*, *l.* 39. B.

G. HOET.

8 Un très-beau Paysage où apparoît le sacrifice de Priame, consistant en 15. figures d'un beau dessein, d'une touche et couleur suaves et à même-tems vigoureuses; de plus l'on y decouvre une fabrique, des arbres et un ciel rendu à merveille. *h.* 40. *cent.*, *l.* 52½ *h.* 15. *p.*, *l.* 19½ B.

H. VAN BAELEN ET JEAN BREUGEL.

9 Flore assise dans un Paysage orné de rosiers en fleurs, de plusieurs autres fleurs et d'un Jardin; à côté d'elle sont trois génies: ce Tableau est un des plus parfaits qui soient sortis du pinceau de ces peintres; l'un est connu par sa belle manière de rendre le Paysage, l'autre par l'agrement de ses compositions. *h.* 45½ *cent.*, *l.* 65. *h.* 17. *p.*, *l.* 24. B.

Signé P. S. W.

10 Une Foire ou plutôt un marché aux chevaux, embelli d'une grande multitude de personnes à cheval et d'autres à pied, d'autres chevaux, de tentes, et d'arbres. La composition riche et les grouppes bien distribuées font valoir ce morceau. *h.* 53½ *cent.*, *l.* 74. *h.* 20. *p.*, *l.* 27½ T.

MICHEL ANGE de la Bataille.

11 Un garçon de Paysan portant des paniers remplis de legumes, derriere lui un chien : cette figure est rendue avec la plus exacte vérité, de même que tout le reste. *h.* 28. *cent.*, *l.* 28. *h.* 10½ *p.*, *l.* 10½. *octogone.* C.

F. FEYT.

12 Sur une table couverte d'un tapis, et d'une nappe, sont des paniers remplis de plusieurs espèces de fruits, sur lesquels un perroquet ; l'Artiste paroît ici s'être surpassé ; il y a introduit une entente de couleurs qui surprend, et une vérité qui ne céde qu'à la nature. *h.* 74. *cent.*, *l.* 110. *h.* 27½ *p.*, *l.* 41. T.

École de RUBENS.

13 Le Jardin d'amour ; l'on y voit plusieurs grouppes de figures, où les femmes sont richement habillées, l'une en satin blanc, les autres en soie jaune, bleue ou noire ; quelques amours ; une architecture et une fontaine enrichissent ce beau morceau. Il y a beaucoup d'agrement dans cette composition, les figures y sont jolies et les étoffes bien rendues, on y remarque des têtes pleines d'expression, une touche precieuse et un coloris charmant : l'Empereur a gravé une Estampe à-peu-près semblable. *h.* 73. *l.* 102. *h.* 27. *p.*, *l.* 38. B.

C. VANDER LAENEN.

14 L'on y voit à droite cinq jeunes filles et un jeune homme, qui jouent à colin maillard ; à l'autre côté, quatre personnes qui les regardent. Il y regne beaucoup de grace,

les étoffes y sont bien jettées et peintes avec beaucoup d'art. C'est un des meilleurs ouvrages de ce Maître. *h.* 74. *cent.*, *l.* 106½ *h.* 27½ *p.*, *l.* 39½. B.

F. FRANCK.

15 Un Cabinet orné de plusieurs Tableaux de différens Maîtres, tels que de *Frank*, *Momper*, *J. Breugel*, et d'un Paysage de *Kerings* avec des figures de *Teniers*, etc., sur le premier plan sont un Seigneur et une Dame assis près d'une table couverte d'un tapis, sur laquelle un pot contenant des fleurs peintes par *J. Breughel*, derriere eux un garçon ; Tableau intéressant par la variété des objets, ainsi que par le soin de l'exécution. *h.* 78. *cent.*, *l.* 112. *h.* 29. *p.*, *l.* 41½. B.

CUYLENBOURGH.

16 Une Grotte dans laquelle plusieurs nymphes, des statues et des monumens ; par l'ouverture l'on apperçoit un Paysage : l'Artiste decèle ici par-tout la manière de *Poelenbourg*. *h.* 59. *cent.*, *l.* 86. *h.* 22. *p.*, *l.* 32. B.

QUELLIN le vieux.

17 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus debout sur son Giron, il regarde vers St Jean ; c'est ici *Quellin* dans son plus beau, et entierement à la manière de *Rubens*. *h.* 106. *cent.*, *l.* 91½. *h.* 39½ *p.*, *l.* 34. B.

T. VAN THULDEN.

18 Vulcain forgeant les armes d'achille, les forgerons, consistant en trois, montrent une grande force, le dessein en est fier et grand, la touche hardie ; de plus, l'on y découvre

un enfant; le feu de le forge y produit un effet seduisant. *h.* 166½ *cent.*, *l.* 118½. *h.* 62. *p.*, *l.* 44. T.

ÉCOLE DE RUBENS.

19 Le Buste de *P. P. Rubens* le chapeau sur la la tête, habillé en noir : bonne copie. *h.* 77. *cent.*, *l.* 59. *h.* 29½ *p.*, *l.* 22. T.

ANONIME.

20 Le Buste d'un Guerrier. *h.* 27. *cent.*, *l.* 23. *h.* 10. *p.*, *l.* 8½. B.

A. LENS.

21 Venus châtie Cupidon, trois genies implorent la Déesse, deux autres s'envolent ; le fond offre un paysage et un ciel ; cette représentation est d'un bel accomplissement ; l'on y trouve un dessein sublime, un coloris enchanteur, et l'effet harmonieux et parfait. *h.* 107½ *cent.*, *l.* 131½. *h.* 40. *pl.*, *l.* 49. T.

FRANÇOIS.

22 Venus tenant Cupidon dans une draperie, près d'elle une nymphe, deux enfans, et mercure dans lair ; c'est une composition bien considerée ; l'on y trouve des draperies bien jettées et d'un beau choix, et un très-bel effet ; *même grandeur que le précédent, de même que le suivant.* T.

M. VAN BRÉ.

23 Venus tient Cupidon devant elle, une nymphe lui lie les jambes, une autre tire les plumes de ses aîles ; plus loin deux autres nymphes ; le fond est un Paysage ; Tableau d'un ton de couleur agréable, d'un bel effet, et d'un bon dessin. T.

B. P. OMMEGANCK.

24 Un Paysage où l'on voit sur la terrasse deux vaches, des moutons, et des chèvres ; à gauche un chasseur près d'une paysanne ; plus loin à droite d'autres figures, du bétail et une riviere ; un lointain montagneux et étendu, acheve ce beau morceau qui est d'un pinceau délicat moëlleux et tendre, d'une belle fonte et d'un charme admirable de coloris, et de beaucoup d'effet. *h.* 48. *cent.*, *l.* 60½. *h.* 18. *p.*, *l.* 22½. B.

M. V. B. 1795.

25 L'Artiste a mis ici sur la terrasse un repoussoir où se voient une charette attelée de deux chevaux, des arbres, et un mausolée ; plus loin une riviere qui se perd à l'horison, où l'on decouvre le soleil couchant, et y produit un effet extraordinaire. *h.* 24. *cent.*, *l.* 36. *h.* 9. *p.*, *l.* 13½. B.

H. MAYIN.

26 Un Chariot à Grain, sur lequel trois personnes, il est attelé de deux chevaux entrant en la cour d'une ferme ; par l'ouverture de la porte se voit un Paysage ; les détails sont bien amenés dans ce Tableau. D'ailleurs l'on y trouve une bonne couleur et bien d'effet. *h.* 51. *cent.*, *l.* 67. *h.* 19. *p.*, *l.* 25. B.

GOVAERTS.

27 et 28 Deux Tableaux représentant des vases contenant plusieurs sortes de fleurs entremelées de leurs feuilles et d'insectes, ils sont posés sur une table, où l'on voit dans l'un Tableau un grouppe de bronze ; dans l'autre un bas-relief. Ces deux morceaux

sont remarquables, tant à l'égard de la delicatesse et de la fraicheur que de la transparence, de la legerté, et du coloris. *h.* 74. *cent.*, *l.* 55. *h.* 27½ *p.*, *l.* 20½. B.

J. VAN REESBROEK.

29 Un grand Tableau représentant deux beaux portraits d'hommes. T.

Sculpture VERVOORT le vieux.

30 31 32 et 33 Les quatre Élémens représentés par autant de figures, savoir : Jupiter, Venus, Bacchus et Junon; elles sont très-bien exécutées en marbre statuaire. Le dessin en est correct, et la chair s'y fait très-bien sentir; chacune. *h.* 129. *cent.*, *h.* 48. *p.*; elles sont placées sur des piedestaux de bois marbrés. *h.* 107½ *cent.* *h.* 40. *p.*

QUELLIN.

34 et 35 Deux Enfans très-artistement exécutés en marbre statuaire; le premier offre Diane, à côté d'elle un chien; le second, Bacchus. *h.* 51. *cent.* *h.* 19. *p.*

Manière de VAN BEVEREN.

36 Jesus-Christ mort sur la Croix; cette figure sculptée en ivoire est d'un dessin savant et d'un beau fini, la croix et son pied sont de bois; l'on y trouve en outre une tête de mort, un serpent et d'autres ornemens faits en ivoire : le Christ est haut *h.* 35. *cent.* *h.* 13. *p.* sans y comprende les bras.

ANTIQUE.

37 et 38 Deux Enfans en albâtre portant des candelabres avec des branches. *h.* 53½ *cent.* *h.* 20. *p.*

VERVOORT le vieux.

39 et 40 Deux Groupes formant des branches; le premier offre Appollon et Daphne, l'autre Baucis et Philemon. Ils sont d'une belle exécution et très-correctement faits en bois et bronzés. *h.* 51. *cent.* *h.* 19. *p.*

LE MÊME.

41 Un dito en terre cuite, représentant Persé et Andromede. *h.* $72\frac{1}{2}$ *cent.* *h.* 27. *p.*

42 Un Bâtiment navale chinois très-artistement exécuté en ivoire, avec des figures : le bâtiment étant de la longueur de 78. *cent.* et de la hauteur de $51\frac{1}{2}$. longueur 29. *p.*, hauteur 19. Il est renfermé dans une caisse à trois vîtres : piéce fort rare d'une beaute extraordinaire.

LIVRES D'ESTAMPES.

43 146. Livraisons de la galerie du Palais royal, gravés d'après les Tableaux de différentes écoles, par Couché.

44 La galérie Électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux, par N. de Pigage. 2. volumes.

45 La galérie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens et gravée par différens Graveurs. belle épreuve.

46 Architecture civile en deux parties dans un volume, la description en allemande, par P. Decter. 1711.

47 L'Histoire romaine consistant en 182. Estampes avec une description en abregé : impression de Dido le jeune.

48 Livre nouveau ou regles des 5. Ordres de l'Architecture, par Mr B*** Architecte du Roi.

49 Livre de statues antiques, par F. Perrier Burgund.

50 Un dito : de vues de Rome.

51 Un Livre contenant les Estampes d'après Diepenbeek, de l'histoire ecclésiastique du reverend Pere Hazart.

52 Un dito : avec plusieurs Estampes de différentes espèces.

53 Un très-beau Dessein encadré sous glace; c'est une Nymphe. Morceau à la plume, par Demoˡˡᵉ Ridderbosch.

54 Un dito : par la même; c'est un Paysage où des Nymphes se baignent.

55 Deux Desseins par F. Snyers, l'un est une Chasse au sanglier; l'autre celle au Cerf, exécutés au craion et à l'encre de la chine avec des rehauts de blanc, d'une belle manière.

ESTAMPES ENCADRÉES SOUS GLACES.

56 L'enlevement des Sabines, par Martenasie d'après Rubens.

57 Le jugement de Paris d'après le même, par Lommelin.

58 Jephte revenant victorieux, mais se repentant de son vœu rencontrant sa fille la premiere de sa cour.

ESTAMPES.

59 Deux très-belles Estampes: Shakspeare tempeest act. 1. Scene. 2. Et Shakspeare tempeest act. 4. Scene. 1. Peinted by J. Wrigt engraved by R. Thew.

60 Deux dito : Shakspeare King Henrythe Eiglith, l'une, act. 111. Scene 1 , l'autre act. 4. Scene 11.

61 Deux dito : la premiere représente Adam et Eve deplorant la mort d'Abel, par Porporati d'après A. Van de Werf ; l'autre Agar renvoyée par Abraham, par le susdit d'après P. Van Dyck.

62 Une belle Estampe, savoir : Charles 1. Roy d'Angleterre et Henriette Marie Reine, et leurs Enfans, par J. Massard d'après A. Van Dyck.

63 Une dito : Charles Prince de Walles, James Duc de York et la Princesse Marie, par Strange d'après Van Dyck.

64 Deux Estampes , la frayeur maternelle par Schenker d'après F. Schall ; l'autre, Geneviéve comtesse de Brabant, par A. le Grand d'après le même.

65 Deux dito : Vue du Rhin à Lauffenbourg, par Benj. Rod. Comte, d'après Gemelin ; l'autre, Chûte du Rhin à Lauffen, par Gemelin d'après Schalch.

66 Embarquement de vivres, par le Bas d'après Berghem.

67 Quatre Estampes d'après Rubens, l'une Silene ivre soutenu par un Satyre et une Negresse ; Soutman Sculp.

68 Le Portrait de Rubens, le chapeau sur la tête, gravé par Pontius et trois autres Portraits.

69 Neuf Estampes d'après Rubens, l'une l'étable à vâches, où y tombe de la neige, Clouet Sculp.; l'autre, une grande étable remplie de chevaux et de vaches etc., S. A. Bolswert Sulp. et 7. Paysages.

D'APRÈS TENIERS.

70 Deux Estampes 3me et 4me fêtes flamandes, par le Bas.

71 David Teniers et sa Famille, les Pêcheurs flamands; la ferme et la basse-cour, par le Bas.

72 Cinq différentes Vues de Flandres, par le Bas.

73 Cinq Estampes, guinguette flamande, retour de guinguette et la moisson, par le Bas, l'hiver et le jeu de Quilles.

74 Onze Estampes, savoir: les cinq sens, les quatre élémens, les misères de la guerre, et le sifleur de linote, par le Bas.

D'APRÈS DIFFERENS MAITRES.

75 Plusieurs Estampes de la gallerie de Bologne dans le Salon du Palais du grand Duc.

76 Plusieurs dito d'après les Tableaux de l'Hôtel de son Altesse Sérénissime le grand Duc de Toscane dans la Salle de Mars à Florence, par P. de Cortona.

77 Trois Estampes.

78 Plusieurs dito.

79 La galerie historique, ou Tableau des événemens de la revolution française, 8. Estampes.

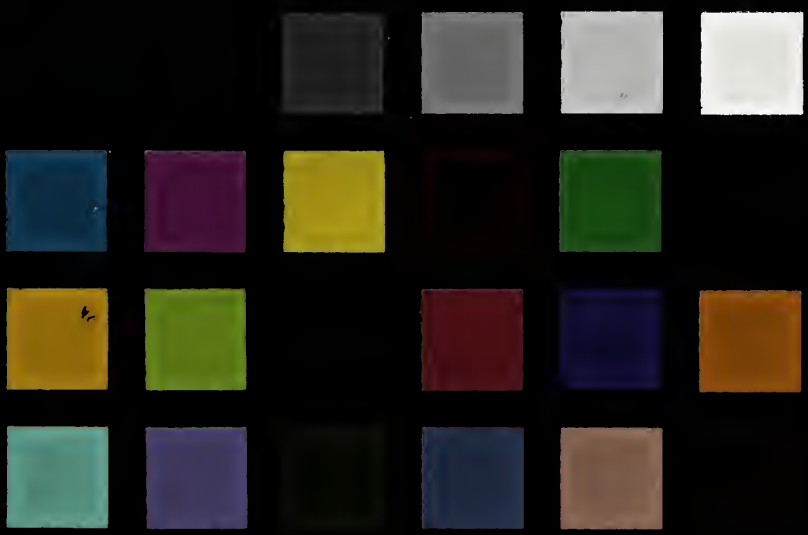
80 Plusieurs Estampes.

81 Recueil des Portraits de Messeigneurs les États de Brabant.

82 Plusieurs Estampes.

Et plusieurs Estampes encadrées, tant sous glaces que d'autres.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1806 May 12 Am Bi
ILAP 87-D 6453
THE GETTY CENTER LIBRARY



SPECIAL AUCTION CATALOG 1806 May 12 Am Bi
ILAP 87-D 6453
THE GETTY CENTER LIBRARY